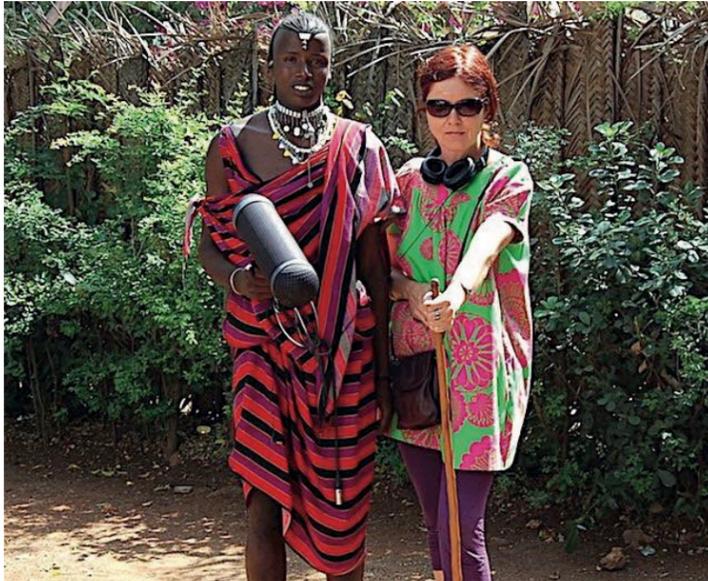


Les rythmes de la transe envahissent Lespas !

VIDÉO-CONCERT. Bienvenue à "Sisygambis" et ses "7 portes", la marque de fabrique d'une réalisatrice et compositrice, implantée à La Friche de la Belle de Mai à Marseille, pour mieux courir le monde et faire son miel de tous les sons de la tradition. Notamment ceux de "la transe, de la Méditerranée à l'océan Indien", éloquente proposition signée Christine Coulange et Nchan Manoyan, à apprécier aujourd'hui à Saint-Paul.

Programme rare offert ce soir, à Lespas, où fait escale le projet imaginé de concert par les équipiers de "Sisygambis". Un nom emprunté à la Reine de Perse, qui fut la mère de Darius III dans les années 330 avant J-C, par le couple franco-arménien de compositeurs-réalisateurs qui avait déjà laissé planer le mystère sur cette identité en 2005, lors d'une virée passant par La Réunion, où Christine Coulange et son partenaire étaient conviés au Carrefour de l'Image pour y recevoir le Prix Moebius attribué à leurs "Rencontres virtuelles sur la route de la Soie". Une histoire marquant joyeusement les débuts du multimédia et du numérique spectaculaires, partant, dans leur cas, de Marseille pour arriver à Shanghai pour mieux se déployer ensuite dans les festivals de musique et de 7^e Art de la planète. Et voilà maintenant que depuis trois ou quatre ans, après la perte de son époux, dont on salue ici la mémoire, Christine nous revient, seule,



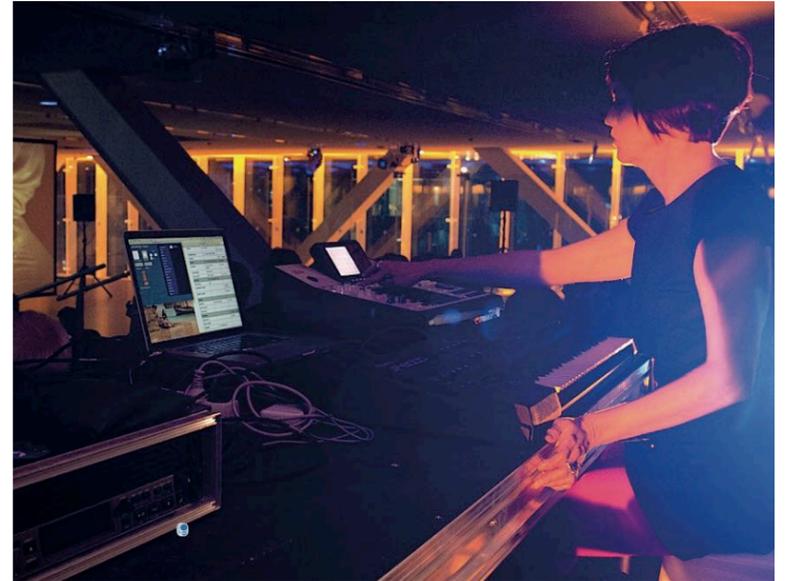
Séquence enregistrement de Christine Coulange ici du côté de Zanzibar, en pays Masai.

dans l'aventure engagée cette fois dans l'océan Indien à l'Est de l'Afrique, entre Zanzibar et les Comores, écumant les centres de musique traditionnelle pour une récolte images et de sons, allant de la musique de transe

des Masaïs aux musiques électroniques d'aujourd'hui, combinées à celles de l'Égypte, en suivant l'Asie pour des créations sur écran unique ou multiples, c'est selon, avec compositions d'images et de musiques, comme autant de tableaux attestant du multiculturalisme qui les ramène dans cette île, où est née l'idée de leur vaste projet baladeur.

LA MUSIQUE RYTHME LA VIE PARTOUT

"Je continue de parler de "nous" car, malgré sa disparition, l'âme et l'esprit de Nchan sont toujours en création avec moi, et c'est notre projet à tous les deux qui crève les écrans du monde, comme nous l'espérons", déclare en souriant Christine Coulange, de retour du Festival Milatsika, où "Sisygambis" s'est imposée en pionnière d'un partage "arts



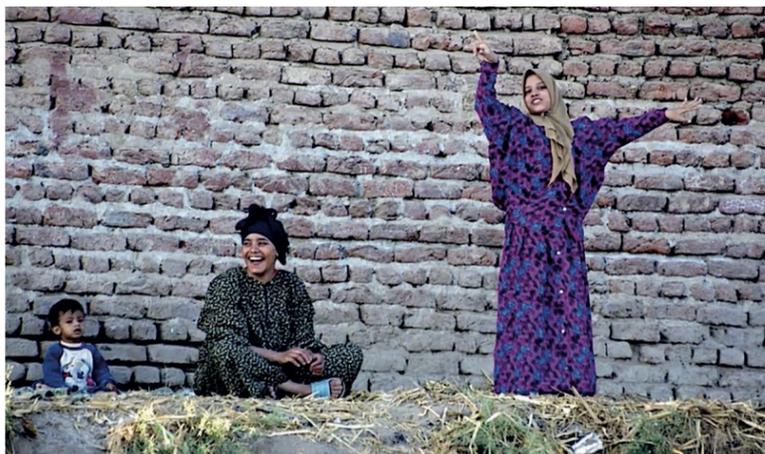
La réalisatrice et compositrice de Sisygambis ici aux commandes du spectacle qui se prépare à Lespas (photo Jacques Benaïm).

numériques et cultures du monde", particulièrement fécond aujourd'hui. Il y a peu, l'ethnomusicologue Elena Bertuzzi nous avait stupéfaits à la Cité avec son projet sur le "Debaa" mahorais, partagé avec Laure Chafretou. "Nous nous sommes rencontrés bien sûr, ayant nous aussi inscrit ce chant choral soufi des femmes comme pièce capitale du puzzle géant constitué dans cette région par la tradition, en y portant un regard autre et une expérience différente", constate Christine Coulange en prise constante avec l'intensité du réel et consciente de l'importance du dialogue entretenu par la musique avec les populations.

Sa proposition du jour, sur un unique écran aux multiples entrées partagées, sert de mise en appétit pour un festin plus

important "avec au moins trois écrans pour démultiplier les séquences sono et audio", ce qui suppose pour une prochaine fois une vraie résidence, sans doute à la Cité des Arts de Saint-Denis, pour extension du riche panorama engrangé et constituant un fonds colossal, histoire de boucler un périple qui a été entamé ici ? C'est l'idée. En attendant, c'est à Lespas que ça se passe, ce soir. Un voyage à ne pas manquer pour s'évader et se mettre l'esprit en vacances, ici !

MARINE DUSIGNE



Sisygambis et ses 7 portes ouvertes sur le monde et sa vie.

EN BREF...

LA BELLE DE MAI

C'est au cœur de la Friche marseillaise que Sisygambis s'est implantée en 1993, après avoir été créée cinq ans plus tôt, par Nchan Manoyan et Christine Coulange qui en assure toujours la direction artistique, aujourd'hui, dans cette Belle de Mai vouée aux expositions, aux installations, au cinéma, à la musique, aux performances et aux ateliers. La démarche de Sisygambis, s'inscrit dans l'extension d'un art multimédia nourri d'explorations de la planète, de rencontres fortes et de créations liant traditions et technologie contemporaine, en proposant une écoute du monde, une expérience visuelle et sonore en prise avec le réel. Objectif ? "Capter ce qui défie le temps et justifie le voyage, l'expérience de l'intensité, l'impromptu généreux, l'éveil aux autres, à l'autre bout des océans..."

Dernières réalisations ?

- Les pièces audiovisuelles et multimédias de l'exposition "Routes d'Arabie", au Louvre Abu Dhabi (2018-2019).
- Webdocumentaire "Les ports, de la Méditerranée à l'océan Indien", à l'Institut du monde arabe. Résidence de création artistique à Mayotte, sous l'égide de la direction des affaires culturelles de 2016 à 2018.
- Les pièces audiovisuelles de l'exposition "Aventuriers des mers", à l'Institut du monde arabe et au Mucem (2016-2017).
- Installation cinq écrans et multi-diffusion sonore "Les gestes de transformation du blé", une œuvre inédite réalisée pour l'exposition "Le grand Mezzé" Mucem (2021-2023).



A LOUER EN 2022
84 appartements

0262 818 819

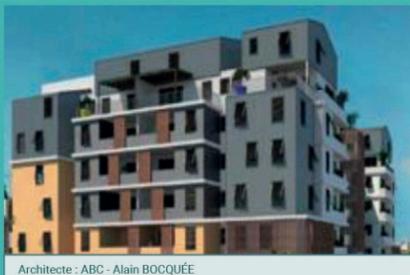
contact@kozy.re

Accessibles aux salariés
et jeunes actifs

Situés dans les bassins
de vie et d'emploi

Prestations modernes et
de qualité

Résidence Roland Garros au Tampon



Architecte : ABC - Alain BOCQUÉE

DISPONIBLES MARS 2022

24 appartements neufs du T3 au T5

- de 734 € à 907 € charges comprises
- de 69 m² à 94 m²
- Logements traversants, cuisines semi-équipées
- 1 place de parking par logement
- Résidence desservie par un ascenseur

Résidence Miami à La Possession



Architecte : ABC - Alain BOCQUÉE

DISPONIBLES AVRIL 2022

60 appartements neufs du T2 au T5

- de 594 € à 962 € charges comprises
- de 57 à 97 m²
- Logements traversants, cuisines semi-équipées
- 1 place de parking pour les T2/T3
- 2 places de parking pour les T4/T5